

## Diversité religieuse et traditions au Burkina Faso : enjeux historiques et actuels

### De la collecte à la création

Ce deuxième atelier du projet de recherche "Diversité religieuse et traditions au Burkina Faso : enjeux historiques et actuels" (DivTrad\_BF) poursuit la réflexion sur les notions de « tradition » et de « religion traditionnelle » dans leurs dimensions esthétiques, artistiques et anthropologiques. Il s'agit de regarder de plus près comment artistes et chercheurs collectent des données sur des phénomènes immatériels perçus comme traditionnels : danses, contes, rituels, musiques, prénoms. La question de la collecte des traditions ne renvoie pas seulement à leurs modes d'usage et de production premiers. Elle interroge leur déplacement vers des espaces nouveaux de présentations et d'interprétations, ainsi que vers des usages renouvelés.

Qu'advient-il des danses consacrées à un culte lorsqu'ils sont présentés hors des cadres de l'accomplissement de celui-ci lors d'un spectacle ? Qu'en est-il du caractère « religieux » des objets traditionnels (masques, habits, etc.) présentés dans une collection muséale ou lors d'une pièce de théâtre ? Comment les artistes et chercheurs peuvent-ils évacuer ou, à l'inverse, affirmer le sens spirituel prêté à un rythme ? Comment la patrimonialisation de la « tradition » devient un enjeu dans les réseaux artistiques internationaux ? Comment les prénoms et les contes des sociétés dites traditionnelles peuvent-ils entrer en résonance avec nos imaginaires contemporains ? Quels en sont les enjeux poétiques et politiques ?

C'est la circulation des traditions et le vacillement éventuel de leur sens, qu'il soit religieux ou non, dans d'autres cadres d'interprétation qui nous intéresse dans cet atelier. Nous explorons le cheminement qui mène autant les chercheurs que les artistes à collecter le patrimoine immatériel et à réinventer des traditions pour créer ou mener leurs analyses.

Horaires	Mardi 7 février 2023
8h00-8h30	Accueil des participant.es
8h30-09h00	<b>Alice Degorce et Katrin Langewiesche</b> <i>Présentation du programme du workshop</i>
9h00-10h00	<b>Sarah Andrieu</b>  « Naître et re-trouver » les danses traditionnelles. Récits et pratiques d'artistes burkinabè  Discutante : Alice Degorce
10h00-11h00	<b>Sidi Traoré et Jean-Paul Koudougou</b>  <i>L'instrument et ses sonorités : De la collecte à la patrimonialisation</i>  Discutant : Ludovic Kibora
11h00-11h30	Pause café
11h30-12h30	<b>Nongodo Ouédraogo et Hyacinthe Kabré</b>  <i>Processus de création : Les traditions du futur</i>
12h30-13h30	<i>Repas</i>
13h30-14h30	<b>Alice Degorce</b>  <i>Enquête anthropologique sur les prénoms</i>  Discutant : Koudbi Désiré Kaboré
14h30- 16h00	<b>Aurore Desgranges et conteurs invités</b>  Table-ronde : La "tradition" comme matériau pour la création dans la performance contée ?

Horaires	Mercredi 8 février 2023
8h00-8h30	Accueil des participant.es
9h00-10h00	<b>Katrin Langewiesche et Mahamadi Ouédraogo</b>  <i>Manières de collecter, manières de collaborer : enquête ethnographique autour des buguba</i>  Discutant : Boukary Boro
10h00-10h30	<i>Pause-café (avec projection vidéo)</i>
10h30-12h00	<b>KPG</b> <i>Lecture : création en cours sur les mythes des buguba</i>  Modératrice : Aurore Desgranges
12h00-13h00	Discussion générale  Modératrices : Maud Saint-Lary et Adjara Konkobo
13h00 – 14h00	<i>Repas</i>
14h30 – 16h00	<i>Rencontre des masterands</i>



© H. Marané

Représentation *Les traditions du Futur* à l'université Ki-Zerbo, mai 2022



## De la collecte à la création



## Atelier

7 et 8 février 2023  
À Napam Beogo, Ouagadougou

### Contacts:

Alice Degorce [alice.degorce@ird.fr](mailto:alice.degorce@ird.fr)

Katrin Langewiesche [langewie@uni-mainz.de](mailto:langewie@uni-mainz.de)