

Réflexions actuelles autour des traditions :

Art, recherche et médiations

Cet atelier propose d'étudier les notions de « tradition » et de « religion traditionnelle » dans leurs dimensions esthétiques, artistiques et anthropologiques afin d'interroger la manière dont, à partir de ces concepts, des formes de connaissances pour la recherche et pour la création de spectacles peuvent être produites.

Ces notions, aux définitions et aux représentations multiples, se déploient dans un contexte caractérisé par les dynamiques religieuses plurielles du Burkina Faso. Elles s'inscrivent à la fois dans l'histoire du pays et dans sa contemporanéité, actuellement marquée par l'insécurité et l'extrémisme violent dans certaines régions du pays.

L'atelier a pour objectif de rassembler les membres du projet de recherche "Diversité religieuse et traditions au Burkina Faso : enjeux historiques et actuels" (DivTrad_BF) et des invités externes sollicités pour contribuer aux discussions. Il s'agit de mener une réflexion commune et de poser des regards multiples sur ces notions qui suscitent des débats sociétaux. La méthodologie réflexive et la pluridisciplinarité seront au centre de nos discussions.

La méthodologie associe des exposés suivis d'échanges avec la salle, et des séquences de mutualisation des regards.

Horaires		Mardi 2 Novembre 2021
8h00-8h30		Accueil des participant.es
8h30-09h30		Alice Degorce et Katrin Langewiesche <i>Mot de bienvenue Présentation des participants Présentation du projet</i>
<i>Questionnements sur les notions</i>		
9h30-10h30		Ludovic O. Kibora <i>Tradition & religion traditionnelle. De quoi parle-t-on ?</i>
		Kientega Pingdéwindé Gérard - KPG <i>Autour du spectacle Supiim : la forge, ses outils et leurs symboliques</i>
		Echanges avec la salle
10h30-11h10		Adjara Konkobo et Maud Saint-Lary <i>Les traditions en trois questions</i>
11h10-11h30		Pause café
11h30-12h30		<i>Traditions et enjeux intergénérationnels</i>
<i>Pratiques combinées entre recherche et arts</i>		
12h30 – 13h30		Paul Zoungrana <i>Recherche artistique à caractère scientifique pour des solutions endogènes Durables et l'épanouissement des populations</i>
		Souleymane Ganou <i>Lire le traditionnel dans le vidéoclip africain</i>
		Echanges avec la salle
13h30		Repas

Horaires		Mercredi 3 Novembre 2021
8h00-8h30		Accueil des participant.es
8h30-9h30		<i>Méthodologie et pratiques de terrain</i>
<i>Pratiques de médiations et de politiques patrimoniales</i>		
9h30-10h30		Collectif d'ACMUR <i>La médiation autour des spectacles</i>
		Moctar Sanfo <i>Les enjeux de la sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel au Burkina Faso.</i>
		Echanges avec la salle
10h30-11h00		pause-café
11h00-12h00		<i>Regards croisés sur traditions et la « cohésion sociale »</i>
12h00-13h00		Synthèse et perspectives
13h00		Repas
14h30-15h30		<i>Temps de partage avec les étudiants du projet</i>



© Adrien Bitibaly

**NAPAM
BEOGO**



Réflexions actuelles autour des traditions

Art, recherche et médiations

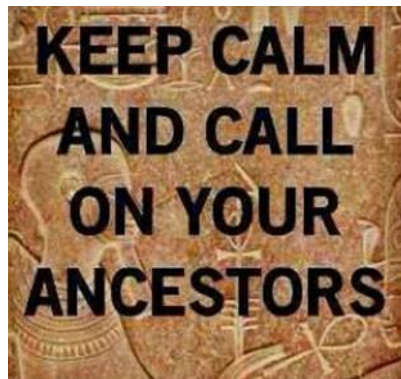
Atelier

2 et 3 novembre 2021

À Napam Beogo, Ouagadougou

AC MUR

ARTS, CLOWNS, MARIONNETTES ET MUSIQUES DANS NOS RUES



JOHANNES GUTENBERG
UNIVERSITÄT MAINZ



Organisation:

Alice Degorce (alice.degorce@ird.fr)

Katrin Langewiesche (langewie@uni-mainz.de)



DFG
Deutsche
Forschungsgemeinschaft